

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

  Данная  рабочая  программа для 6 класса разработана на основе авторской программы «Музыка 5-9 класс» авторов Г.П.Сергеевой,

Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;;

        Преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях в 2020/2021  учебном году осуществляется в соответствии с

нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от  29.12.2012г.№ 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и

науки РФ от 17.12.2010г. № 1897

1. Учебный план МБОУ«Петровскозаводская СОШ» на 2020-2021учебный год.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** -**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**-освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение региональных, национальных и этнокультурных особенностей направлено на достижение

**цели** - **приобщение** учащихся к богатому наследию традиционного музыкального искусства адыгов и народов, населяющих регион, воспитание и развитие высоконравственной творческой личности

Включение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в программу по предмету «Музыка» способствует реализации следующих **задач**:

**- возрождению и развитию** традиций национальной культуры народов Татарстана;

**- осознание** своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;

**- расширению** представления о национальном музыкальном творчестве народов, населяющих регион, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

- **воспитание** любви к своей культуре, своему народу и настроенность на восприятие иных культур;

-**воспитание** музыкально-эстетического вкуса черезкультуру и искусство своего народа, межнациональную культуру общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия;

- **формирование** у детей культуры межнационального общения через осязание уникальности национальных ценностей, определение места нации в мировом сообществе;

- **восприятие** музыкального языка своего народа, голоса родного мира, музыкального языка других народов, проживающих на территории Республики Татарстан;

- **сохранению и приумножению** национально-культурного достижения региона;

- **развитие** самосознания детей, через ценности культуры народов, населяющих Республику Татарстан.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметныерезультаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий,проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Содержание** | Кол/час |
| 1 | ***тема I полугодия:«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)*** | **Удивительный мир музыкальных образов.**  **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в зве­нящую даль...».  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  ***РНиОЭ.*Портрет в музыке и живописи татарских композиторов, художников, поэтов и писателей.**  *Образы романсов и песен адыгейских композиторов. Образ женщины в творчестве художников РТ.*  **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  *Раскрываются следующие содержательные линии*: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  **Образы духовной музыки Западной Европы**. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  ***РНиЭО* .Образы скорби и *печали в татарском эпосе.*** *Старинные татарские песни.*  Эпос-уникальный памятник духовной культуры татарского народа  **Авторская песня**: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  **Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сареllа, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Авторская песня.Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спи­ричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка. | 16 |
| 2 | **ТемаII полугодия:**  **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **(19 часов)** | **Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние».  ***РНиЭО.*Принцип сходства и контраста в музыке татарских композиторов.***Музыка к балету »Шурале»*  ***РНиЭО.*Особенности музыкальной культуры татарского народа.** *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность .  **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика ху­дожественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала III четверти.  **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  **Мир музыкального театра.** Балет«Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера«Орфей и Эвридика».  Рок-опера «Орфей и Эвридика».  ***РНиЭО.* Классические произведения татарских композиторов.** *Творчество композитора Р.Миннуллина .*  **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  **Исследовательский проект.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально- инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  *Темы исследовательских проектов*: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая:проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.  *Обобщение материала IV четверти.* | 19 |

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Модуль воспитательной программы  «Школьный урок» | Кол/ час |
| 1 | Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 16 |
| 2 | ТемаII полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | 19 |
|  | Итого |  | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Основные виды учебной деятельности учащихся | |  | |
| план | факт |
|  |  | ***Раздел 1* Мир образов вокальной и инструментальной музыки*. (*16 ч)** | | | | | |
|  |  |  | | | | |  |
| 1/1 |  |  | Удивительный мир музыкаль-ных образов.Инструктаж по ТБ. | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки ,самостоятельно отличать интонацию романса и речи. | | | |
| 2/2 |  |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | Самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. | | | |
| 3/3 |  |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. | | | |
| 4/4 |  |  | ***РНиОЭ.*** Портрет в музыке и живописи татарских композиторов, художников, поэтов и писателей. | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | | |
| 5/5 |  |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.  П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. | | | |
| 6/6 |  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)  П: понимать красоту и правду в искусстве.  К:расширять муз. компетентность. | | | |
| 7/7 |  |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов | Л: понимать и любить русские народные обряды  Р: самостоятельно различать диалог в РНП  П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.  К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | | | |
| 8/8 |  |  | Образы песен зарубежных композиторов. | самостоятельно сравнивать мелодические линии муз.произведений. изучают музыкальные термины.разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | | | |
| 9/9 |  |  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | Творчество Ф.Шуберта.самостоятельно сравнивают язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО, музыкальные термины | | | |
| 10/10 |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Изучают обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  знать народные муз. инструменты. описывают образы гусляров в преданиях, легендах и былинах | | | |
| 11/11 |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. | уважать традиции русской духовной музыки.самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. | | | |
| 12/12 |  |  | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. | самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.(темп, регистр, динамика, ритм) | | | |
| 13/13 |  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.  отличать светскую и духовную церковную музыку. | | | |
| 14/14 |  |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | | |
| 15/15 |  |  | *РНиЭО* Образы скорби и печали в татарском эпосе. | : самостоятельно определять полифонический склад музыки.  знать особенности музыкального языка татарского эпоса | | | |
| 16/16 |  |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д., выполнение творческого задания. | | | |
|  | ***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(19ч)*** | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
| 17/1 |  |  | Джаз – искусство 20 века | | самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов.  находить главные муз. темы в импровизациях джаза.разучиваниепесни.историю становления джаза и блюза. | | |
| 18/2 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. | | расширять музыкальный кругозор.знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.жанры камерной музыки | | |
| 19/3 |  |  | Образы камерной музыки. | | самостоятельно распознавать по национальной принадлежности  музыкальные произведения Шопена, знать жанр музыки ноктюрн | | |
| 20/4 |  |  | Инструментальная баллада. Ноч-ной пейзаж. Инструментальный концерт. Итальянский концерт». | | ценить музыкальные шедевры. самостоятельно определять особенности камерной музыки. ценить актуальность старинной музыки. Самостоятельно определять части инструм-го концерта Вивальди. | | |
| 21/5 |  |  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | | Л: интересоваться современной электронной музыкой.  Р: самостоятельно составлять музыкальный образ | | |
| 22/6 |  |  | Образы симфонической музыки «Метель». | | Л: глубоко вдумываться в муз.образы Свиридова.  Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. | | |
| 23/7 |  |  | *РНиЭО.*Принцип сходства и контраста в музыке татарских композиторов. | | расширяют музыкальный кругозор.самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов, творческое задание. | | |
| 24/8 |  |  | ***РНиЭО.***Особенности музыкальной культуры народов Татарстана. | | самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.  П: знать отличие пьес лирических от драматических, творческое задание. | | |
| 25/9 |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | | самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане», определять жанр музыки.знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | | |
| 26/10 |  |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | | Развивать в себе патриотическое отношение к Родине, самостоятельно отличать главные темы увертюры. | | |
| 27/11 |  |  | ***РНиЭО***Классические произведения  татарских композиторов. | |  | | |
| 28/12 |  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | | Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.  Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. | | |
| 29/13 |  |  | Балет С.Прокофьева«Ромео и Джульетта». | | Знать ведущих мастеров русского балета,самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.творческое задание. | | |
| 30/14 |  |  | «Мюзикл.Л. Бернстайн «Вестсайдская история» | | Л: любить современное искусство, самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. | | |
| 31/15 |  |  | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | | самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.  знать основные понятия и термины, творческое задание. | | |
| 32/16 |  |  | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века | | Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз.кино.  Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. | | |
| 33/17 |  |  | Итоговый тест | | учатся систематизировать информацию творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.находить в тексте информацию, | | |
| 34/18 |  |  | Защита творческих проектов | | Л: расширять музыкальный кругозор. самостоятельно защищать разработанный проект. расширять свой музыкальный кругозор. творческое задание. правила составления и разработки исследовательского проекта.. | | |
| 35/19 |  |  | Итоговый урок | | правила составления и разработки исследовательского проекта.. | | |

**Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы**

**Методические пособия для учащихся:**

1. Музыка 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2013.

**Методические пособия для учителя:**1. Музыка 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.